

Año I. — N.º 11
Diciembre 11 de 1932



EL DIA

EDICION EN
HUECOGRABADO

FRANCES
DEE, artista de
la Paramount, lucien-
do un peinado inspira-
do en los modelos romanos de
hace más de dos mil años. Es-
ta moda se está divulgando en
los Estados Unidos y para lograr
el peinado se endurece el cabe-
llo con un preparado espe-
cial, luego de cuya aplica-
ción se forman esas
numerosas y apre-
tadas ondas.

CINES



LORITTA YOUNG Y DAVIS MANNERS, en una idílica escena de la película "LA LLAMADA AL PECADO", que se está filmando en Hollywood



EPIGITE HELM, en la película "LA TENTADORA"



OTIS SKINNER y MARY DUNCAN, en una escena de la película "KISMET", que se estrenó ayer en el REX



Arrogante actitud de OTIS SKINNER en la película "KISMET"





Una Pintoresca Fiesta Hípica en el Polo Club

durante el desarrollo de la
carrera de las sillas
musicales

que fue a Sevilla, per-
dió la silla". Disputándose
ardorosamente los asientos
durante las carreras de
sillas musicales

Llegada de la carrera de la
carretilla, en la que se ve
a los jinetes derrochando
energías para llegar los pri-
meros con sus preciosas
cargas



Una fiesta hípica de luchas con-
tornos, en los que se destacó la
nota pintoresca sin perjuicio de la
exquisita sociabilidad que reinó
durante su transcurso, fué la que
se realizó días pasados en el cam-
pio del Polo Club. Este festival,
organizado por las autoridades de
la citada institución deportiva, fué
ofrecida en honor de los marinos
del crucero inglés "Dantiles",
que durante varios días fueron
gratos huéspedes de Montevideo.
La hermosa jornada hípica en la
que participaron experimentados
jinetes de uno y otro sexo se com-
puso de varias y distintas pruebas,
a cual de ellas más atractiva y gra-
ciosa, tales como la carrera en
zig-zag, la de enhebrar la aguja,
la titulada de sillas musicales, la
de carretillas de mano, la de la
canasta y la pelota, la de los ves-
tidos, la del olgarrillo, etc. En to-
das estas pruebas los jinetes de-
mostraron su pericia manejando
con suma habilidad las gallardas
cabalgaduras, dando motivo a es-
cenas pintorescas que fueron fea-
tejadas ruidosamente por la nu-
merosa y selecta concurrencia que
rodeaba la cancha del Polo Club.
La singular jornada terminó con
una lucida fiesta social en los sa-
lones que el Polo Club posee jun-
to a la cancha donde se realizaron
las pruebas, ubicado en la
Avenida Propios



Una escena durante la carrera de enhebrar la aguja. Véase la aten-
ción del jinete para dar término a su tarea, y la hilaridad que pro-
duce su compañera



Momentos en que los jinetes
recogen las pelotas lanzadas
por sus hermosas compañe-
ras en la carrera titulada de
la canasta y la pelota

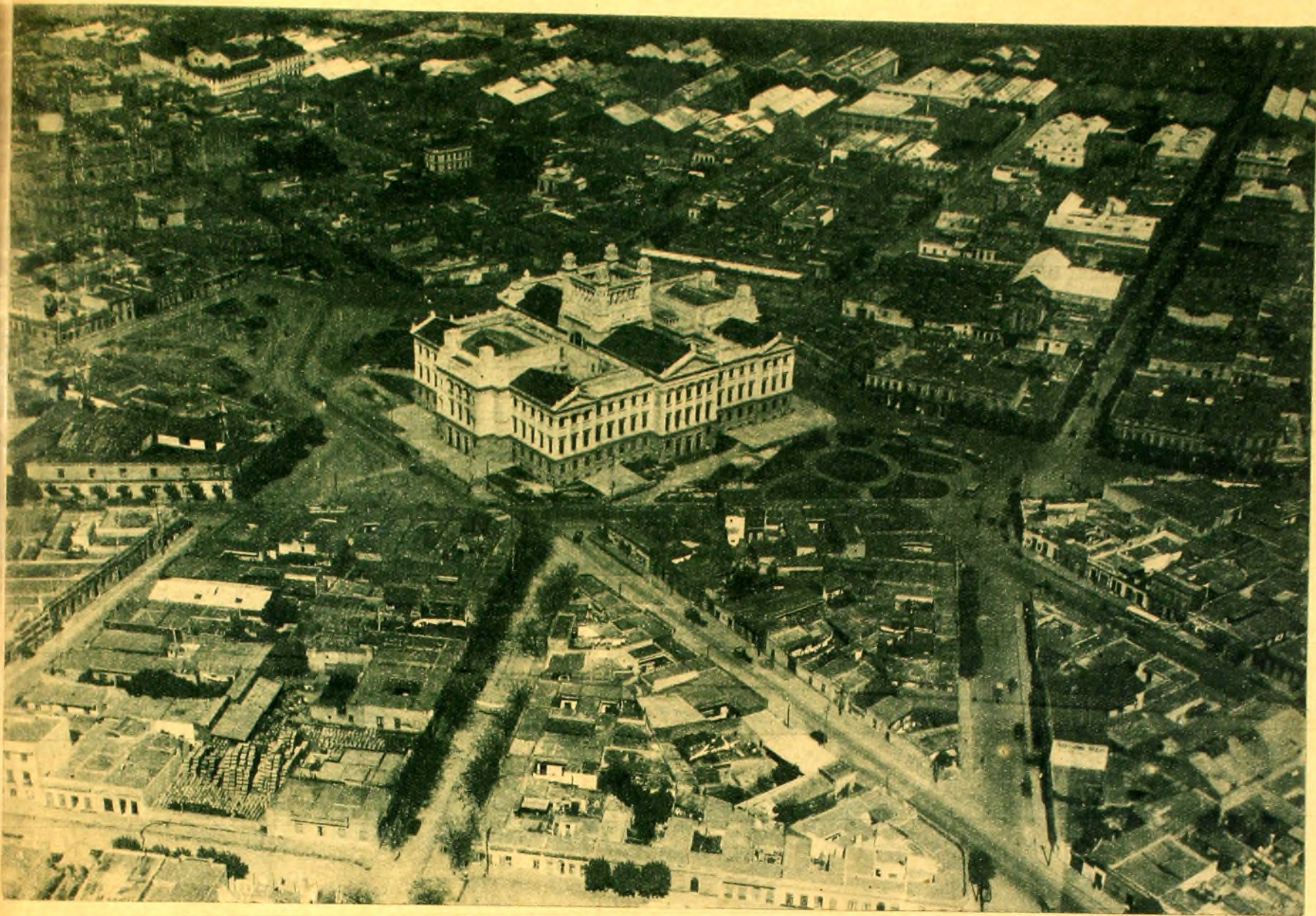
LA PLAYA DE POCITOS



Hace treinta años el "bano de señoras" en Pocitos era un tinglado con lonas donde las damas, más vestidas que en la calle, eludían el aire y el sol



Vista actual de la hermosa Playa de Pocitos, sin distinción para uno y otro sexo, aireada, limpia y soleada



Vista aérea del PALACIO LEGISLATIVO, en la que se advierte la iniciación de las obras de enjardinado que rodearán el magnífico edificio, y el trazo de las AVENIDAS que convergirán en el PALACIO



Vista aérea del edificio de la Aduana, pabellón de revisiones y obras de ampliación del Puerto. El buque que aparece es uno de los que realizan la carrera entre nuestro Puerto y el de Buenos Aires. Al fondo se advierte el Palacio en edificación del Banco de la República

LA CAZA DE LA LIEBRE

Yo no sentía por Andrés Cheffoux una gran amistad. Sin embargo, me acaraba con placer la perspectiva de pasar algunos días con él, en la posesión tan agradable en que sus padres, ya muertos, me habían recibido varias veces en otro tiempo, en la época de las vacaciones. Conservaba el más encantador recuerdo de su padre y de su madre, de su amabilidad, del recibimiento familiar que habían hecho al condiscípulo de su hijo único. Después de todo, quizás me hiciera más dichoso ir a buscar su recuerdo en la decoración del pasado que ir a reunirme con Andrés en el marco actual. Desde la época ya lejana en que habíamos abandonado los bancos del colegio, había vuelto a verlo de tarde en tarde, al azar de los encuentros que París puede ofrecer a dos parisienses, de los cuales uno debe ganar laboriosamente su vida y el otro no tiene más que dejarse vivir.

Fué a favor de uno de esos encuentros fortuitos que Andrés me invitó a ir a visitarlo allá y a dedicarle algunos días de la licencia anual que iba a tomar. Me lo propuso amablemente, pero con ese tono despejado, más elegante que afectuoso, que siempre me había parecido lamentable. Agregó, de la misma manera, que estaba comprometido y

Era un buen coche de veras, por lo menos en cuanto a la rapidez. Con él se marchaba a velocidades vertiginosas, tras un parabrisas minúsculo.

Andrés me hizo subir junto a él, el día mismo de mi llegada, tenía cubierto puesto todas las noches. Me aseguró que no sería indiscreto en absoluto y que todos sus amigos eran bienvenidos en casa de sus futuros suegros.

En efecto, no se podía desear recepción más amable que la de que me hicieron objeto. La señorita Elena Clarens me pareció deliciosa, en medio de un gran lujo y en el ambiente perfumado de un feliz noviazgo. Me quisieron arrancar la promesa de que volvería todas las tardes con Andrés, durante mi permanencia en la región. Pero nada me es más odioso que imponerme en esa forma e ir de parásito. Por otra parte, mi retraimiento y la modestia de mi situación se espantaban del fausto de ese castillo. Me abstuve de comprometerme y

—¿Desde cuándo?

—Desde que soy el novio de Elena. Germán se había propuesto casarse con ella.

—¡Ah! bueno... murmuró.

Y, durante el breve silencio que siguió volví a ver a Germán d'Alombes moctón frío, de carácter sombrío y autoritario, quien desde la escuela, no soñaba sino en pasatiempos de aventura, deportes violentos, bosques, perros, caballos, fusiles... Sin embargo, la debilidad de esa joven no me parecía muy segura confiada a los cuidados de Andrés.

—La señorita Clarens ha sabido elegir, dije.

CUENTO

DE

—¿Qué miedoso eres! Vamos, hay que divertirse un poco, de cuando en cuando. ¿Crees que tengo miedo de Germán?



ERISTAR

—Lo que creo es que haces mal, le dije.

Al día siguiente, a eso de las siete de la mañana, me encontré en ese mismo camino, a unos tres kilómetros del sitio donde Andrés había muerto a la liebre.

La víspera no lo había acompañado a casa de los Clarens. Y, al amanecer, él no había regresado. Con la obsesión de un mal presentimiento, tomé una bicicleta y salí en su busca, a pesar de sus criados, que no dudaban que su amo hubiese dormido en Cillery.

Había ya dos grupos: uno en torno al cadáver, otro en derredor del coche, destrozado y volcado, al que el accidente había lanzado a un alfalfal.

La rueda anterior derecha estaba extrañamente retorcida sobre el extremo del eje doblado. Había recibido un choque terrible, o más bien debido tropezar, en plena velocidad, con no se sabía qué, que había desempeñado el papel de tope.

Volví al camino. Se veía allí un agujero profundo, semejante al que habría dejado una barra de hierro sólidamente hundida —un pedazo de riel, por ejemplo— plantada con fuerza, chocada más tarde, y luego quitada, porque no aparecía por ninguna parte.

Y, colocándome en el lugar del muerto en el transecurso de su última noche, me parecía, rodando a gran velocidad, divisar súbitamente ante mis faros una gran liebre encandilada, inmóvil y "haciendo el candelero", como se dice. Me parecía cargar sobre ella vertiginosamente... y estertorar de horror al sentir que el coche no atropellaba a un frágil animalucho, sino que encontraba tanta resistencia como si lo hubiese lanzado contra un mojón.

Entonces, en mi triste meditación, alguien —una sombra nocturna— salía de las tinieblas, y recogía en el camino una pesada barra de hierro desenterrada.

Y alguna otra cosa más. Alguna cosa que se parecía a una piel de liebre hecha girones. Y a alguien que se parecía a Germán d'Alombes.



—¡Bah! pronunció evasivamente. En ese instante, se me apareció una liebre, sentada en el medio mismo del camino. Fascinada por el brillo deslumbrador de los focos, no se movió más que un mojón.

—¿Qué haces! exclamé.

Con un movimiento del volante, Andrés había provocado un viraje, tan bien que una rueda se lanzó a la liebre. Después frenó, dio marcha atrás y pronto vi aparecer ante el capot al pobre animal, que yacía inerte.

Andrés la recogió, burlándose: —Es la quinta en ocho días. Si te gusta el civer...

—Pero, le dije inquieto, eso que haces es sumamente peligroso. No está abierto el período de caza y...

—Caza furtiva en tierras vedadas. ¡Lo sé muy bien, diatire! Y eso es lo que me divierte. ¡Pobre Germán!

Menée la cabeza:

—No eres razonable. Andrés. Germán d'Alombes no te perdonará. Un día, verás surgir detrás de un arbusto a uno de sus guardas, que te levantará sumario verbal. Y si ahora encontrásemos a los gendarmes...

sólo respondí a las instancias con agradecimientos y sonrientes inclinaciones de cabeza.

Nos retiramos a eso de la medianoche, Andrés y yo, en su bólide.

El camino, excelente, estaba desierto. Poderosos faros lo alumbraban ante nosotros como en pleno día. Al cabo de algunos minutos, Andrés me dijo que cruzábamos los terrenos de caza de Germán d'Alombes, nuestro camarada de infancia.

—¿Lo ves a menudo? le pregunté. Exclamó vivamente: —¡Oh! ¡No!

—¡Toma! ¡Cómo es eso? Sin embargo, en otro tiempo...

—En otro tiempo, nuestras relaciones eran tibias: no estábamos hechos para entendernos. Pero, ahora se han roto del todo.

MAURICIO RENARD

que se alegraría de presentarme a la señorita Elena Clarens, cuyos padres poseían un castillo próximo al suyo.

Yo no recordaba que hubiese la menor morada en los alrededores de su propiedad.

—Pero sí! dijo con una impaciencia algo brusca. En primer lugar está Fontenage, donde vive Germán d'Alombes, nuestro antiguo camarada. ¿No te acuerdas? A diez kilómetros de mi casa, nada más...

Me acordaba, efectivamente. Pero había perdido de vista que, desde los felices tiempos de nuestra retórica, el automóvil había acertado singularmente las distancias. Porque esta historia es vieja ya.

—Después, prosiguió Andrés, está Cillery, que es de los Clarens. Veinte kilómetros, es decir, un cuarto de hora.

—¡Marchando rápidamente! exclamé admirado.

—Tengo un buen coche, dijo con negligencia.



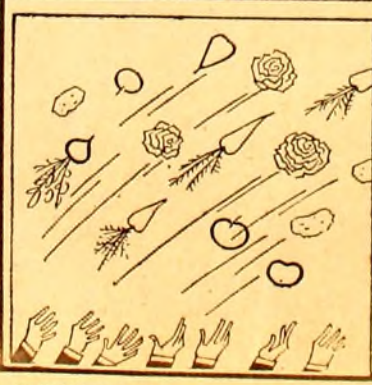
La señora. — No olvide que durante la cena debe usted servir los platos empezando por la derecha y recogerlos empezando por la izquierda.

La sirvienta. — ¿Y eso por qué, señora? ¿Es usted supersticiosa?

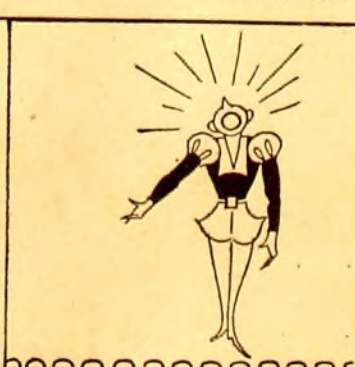


El novio. — ¿Por qué estás tan triste, querida?

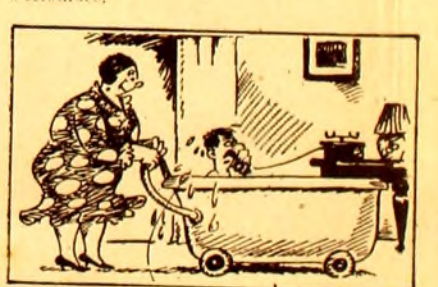
Ella. — Porque la sirvienta se ha enfermado y mamá tiene que hacer todo el trabajo de la casa.



(DE "LIFE", NUEVA YORK)



EL DEBUT DEL GRAN CANTANTE



(DE "JORDANISSE STRIK", ESTOCOLMO)

Bañadera transportable, muy práctica para acudir al llamado del teléfono cuando uno se está bañando.



(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

La dama caritativa. — Aquí tiene usted dos centavos.

El mendigo. — ¡Oh, es usted muy buena, señora! ¿Me permite usar el teléfono para comunicarle a mi cajero su generosidad?

EL DIA

DEPARTAMENTALES



Rambla de la ciudad de Colonia

Carmelo, Vista de un trecho del camino a Colonia Sulza



Ciudad de Mercedes, vista a través del Río Negro



Rambla de la ciudad de Carmelo





Del match uruguayos = b rasileños

varias incidencias del partido internacional realizado el domingo pasado entre los seleccionados uruguayo y brasileño, por la Copa Río Branco, en el que se impuso con los visitantes por el "score" de dos goles a uno



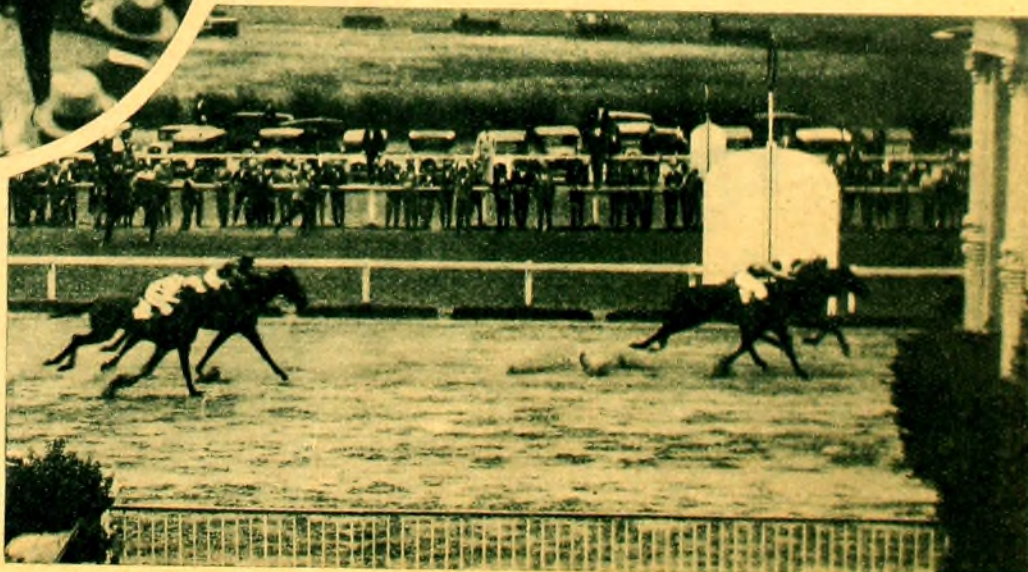
Campeonato Nacional de Pelota. El tanteador hábilmente manejado por el cantor oficial Manuel Novo, indica las cifras finales del match sostenido por las representaciones de Uruguay y Euskal Erria, ganando los primeros por 2 tantos



"El Bataraz", pelotari nacional, sin duda el mejor zaguero del actual torneo, posa con su hijo y el célebre gallo "bataraz" que dió apelativo al pelotari

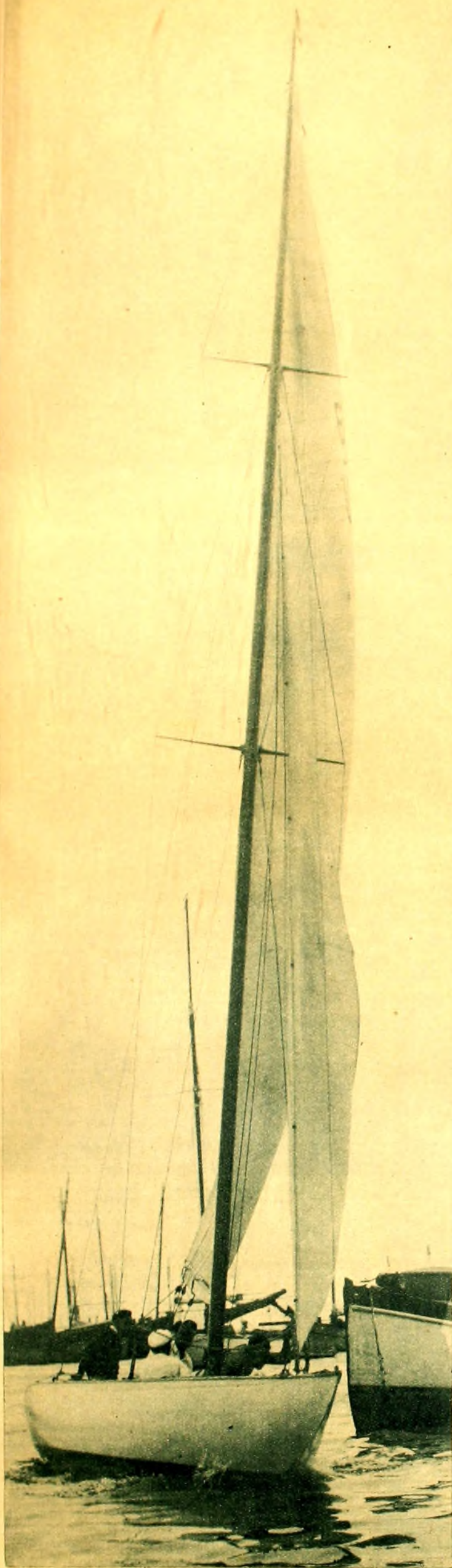


TEMPRANO, regresa al pesaje, pilotado por Humberto Gómez, luego de su brillante triunfo en el gran premio "Criadores Nacionales", disputado el domingo pasado



Llegada del clásico "Criadores Nacionales": — 1.o. Temprano; 2.o. Sargento Mayor; 3.o. Astillero; 4.o. Zorzalero. Advértase la tenaz lucha entre Temprano y Sargento Mayor en los últimos tramos del derecho

Los \$600.000
PARA FIN DE AÑO ESTAN EN VENTA EN EL APORTUNADO
Cambio MASCOTA
de José Matorano
BILLETE \$ 100.00
VIGILANCIA \$ 5.00
PARTICIPACIONES DE \$ 1.00
Cada Contra
JUNCAL 1327
Sacral
18 DE JULIO 1934
Al lado del Teatro
COMPRAMOS CHAPALONTAS DE ORO PLATINO Y BRILLANTES Y FOJIZAS DEL MONTE PIEDAD
Pagamos mas que todos



← EL BITTABI, que ganó el primer match entre los "seis metros", fue vencido por Julio Goldie. Disputó el triunfo con "Polly", cuyas tripulaciones tienen una vieja rivalidad. El recorrido se efectuó sobre un total de 5 millas que el barco vencedor cubrió en una hora y treinta y cuatro minutos. El "Polly" abandonó en la segunda vuelta.



↑ La tripulación del "Bittabi" posa momentos antes de la regata. Son ellos: Antonio Ippolito, Julio Goldie y Reynaldo Machín.



← Campeonato Nacional de Inseparables, prueba ciclista realizada el domingo último. Los competidores agrupados en amable camaradería.

Robassio, que resultó ganador de la prueba, colocándole el número de orden a Vallejo, integrante de otro equipo.

Cigarrillos
Americanos mentolados
RODELÚ
Saben a besos!..

ACTUALIDADES LOCALES



Los escolares rodeando el estanque de las focas en Villa Dolores



El poeta don Juan Zorrilla de San Martín, fue reciente festival artístico ha llamado la atención por la C. S. S. D. R. E. en el Estudio Auditorio, destinado a recaudar fondos para el monumento



Escolares pertenecientes a la Escuela "República de Colombia", en la visita realizada al Zoológico Municipal

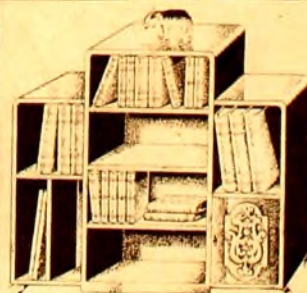
ROJO CARDENAL
PATENTE

Fabricantes:
RAMON BARREIRA e hijos
Tacuarembó 1234 Montevideo

Pintura especial para techos



SARITA MORADOR MILLER, bailarina niña que en un reciente festival artística ha llamado la atención por la doncsura de sus interpretaciones coreográficas



OPORTUNIDAD

Lujosa y original biblioteca con 50 libros a su elección \$

60

(en 10 mensualidades)

LO ELEGANTE Y LO CHIC UNIDO A LO ESPIRITUAL Y ELEVADO

Vd. puede elegir los libros de nuestro nutrido catálogo que es el más extenso de las Editoriales y comprende los autores antiguos y modernos más notables y las mejores traducciones de los extranjeros

Nombre
Domicilio
Localidad
Desea adquirir una Biblioteca de \$ 60.00 en 10 cuotas.

En todo hogar debe de haber una biblioteca; esta oferta es para facilitar su adquisición.

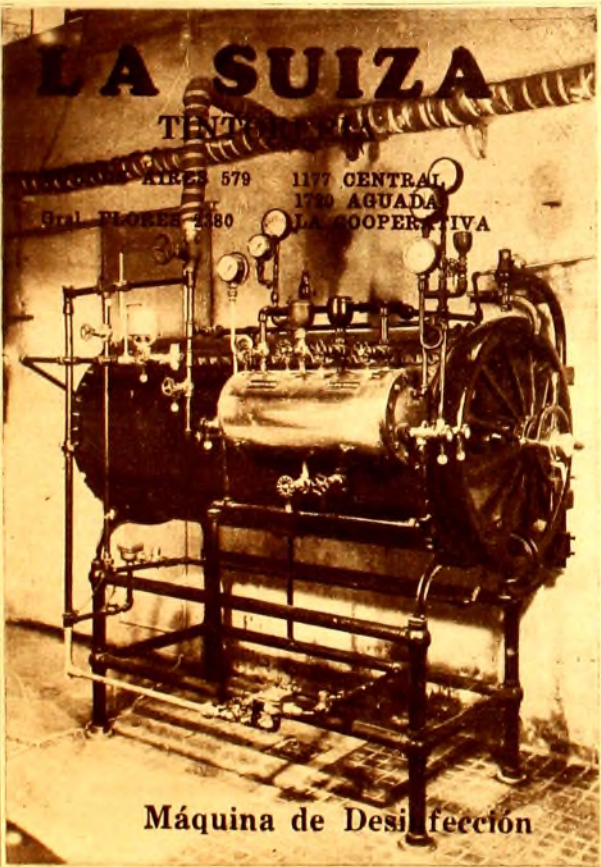
Co. IBERO AMERICANA DE PUBLICACIONES
CERRITO 440 - Montevideo



Acto de fin de curso en la Escuela de Artes y Oficios. Alumnas rindiendo una de las pruebas de exámenes



Alumnas de la Escuela de 2.º Grado N. 89, que intervinieron en un festival de fin de curso realizado en el teatro 18 de Julio, interpretando el cuadro Las Gitanas



Máquina de Desi fección



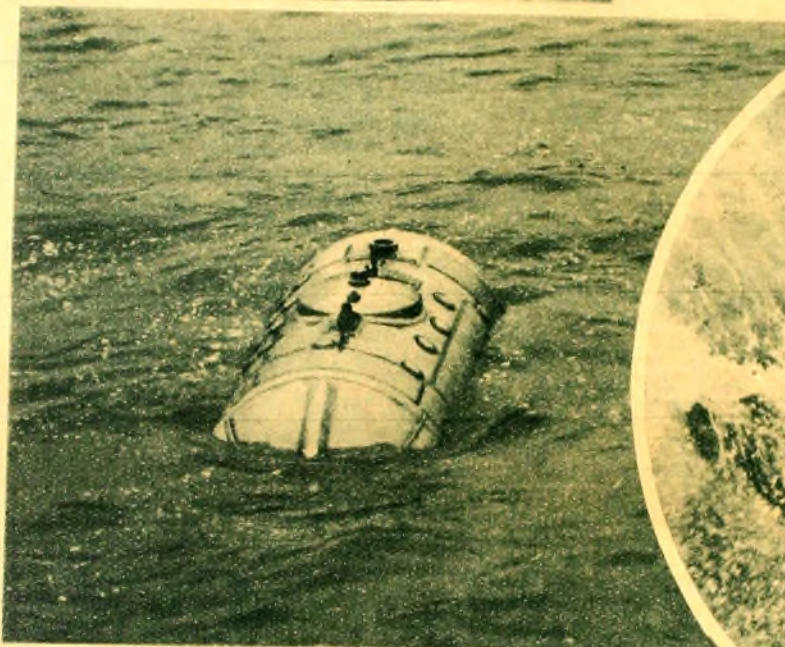
La proximidad del fin de curso escolar da ocasión a que se realicen festivales a cargo de alumnos, patrocinados por las Comisiones de Fomento Escolar. La nota ofrece el recientemente realizado en el teatro STELLA D'ITALIA

EXTERIOR

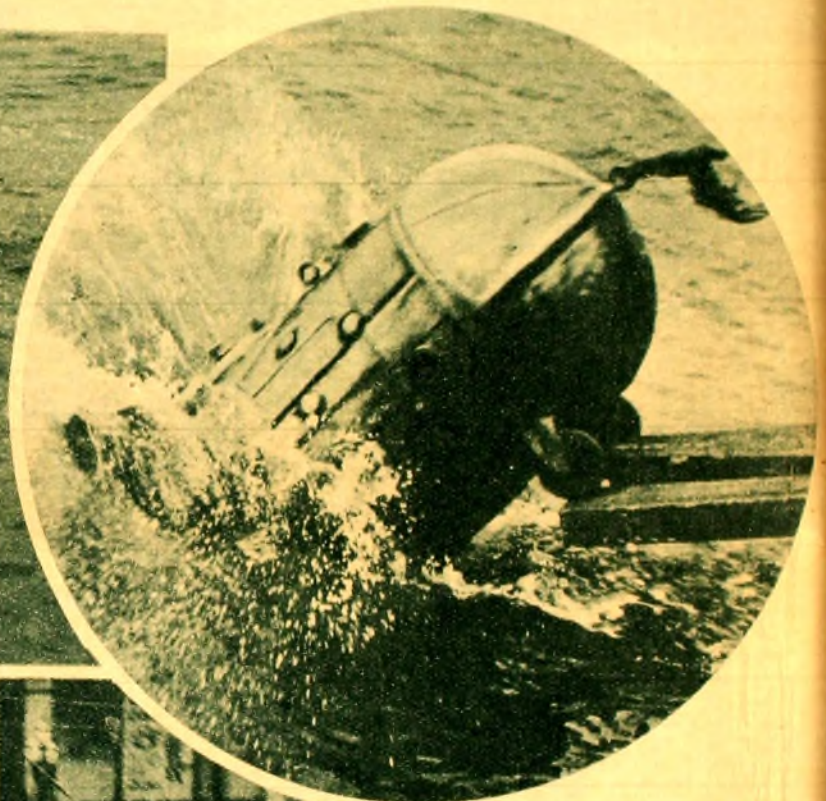


Muestra la fotografía otra escena de la lucha de la policía contra los elementos comunistas en el proceso a los morenos de Scottsord. Los alborotadores fueron disgregados por efecto de los gases lacrimosos. La Suprema Corte acordó que se realizara un nuevo proceso a los acusados de la violación y asesinato.

↑ Siete morenos de Scottsord fueron acusados de haber violado a dos jóvenes que viajaban en ferrocarril, y del asesinato de dos hombres que los acompañaban. Horas antes de que la Suprema Corte de Washington iniciara el estudio del proceso, la policía hubo de mantener recias refriegas en la Plaza del Capitolio para dominar a elementos comunistas que intentaban apedrear el tribunal.



→ El aparato del ingeniero Nanní apareciendo en la superficie después de treinta minutos de permanencia debajo del agua. Este invento ha producido sensación en los círculos científicos, atribuyéndosele gran trascendencia.



INVENTO DE TRASCENDENCIA EN LA NAVEGACION SUBMARINA

Aparato inventado por el ingeniero Nanní, consistente en una cabina de seguridad para submarinos, con una batería de pilas de Volta con las que es posible formar, en la profundidad del agua, gran cantidad de oxígeno. La nota muestra el momento en que el aparato es lanzado al mar.



La nota que reproducimos, corresponde a una de las campañas proselitistas de la ley seca de los E. Unidos.



Monumento a la memoria de los delegados alemanes en el armisticio, inaugurado el mes pasado en Compiègne (Francia), en el mismo sitio donde se realizó la solicitud de tregua en la Gran Guerra.

¿Es esto seguridad? Con este título fué publicado en Alemania el gráfico que reproducimos, en el que se determina el poder de defensa de cada potencia europea, comparativamente a las de Alemania.



Los estudiantes de la Universidad de Yale reciben instrucción náutica a bordo del submarino estadounidense "R. 13".

SOCIALES



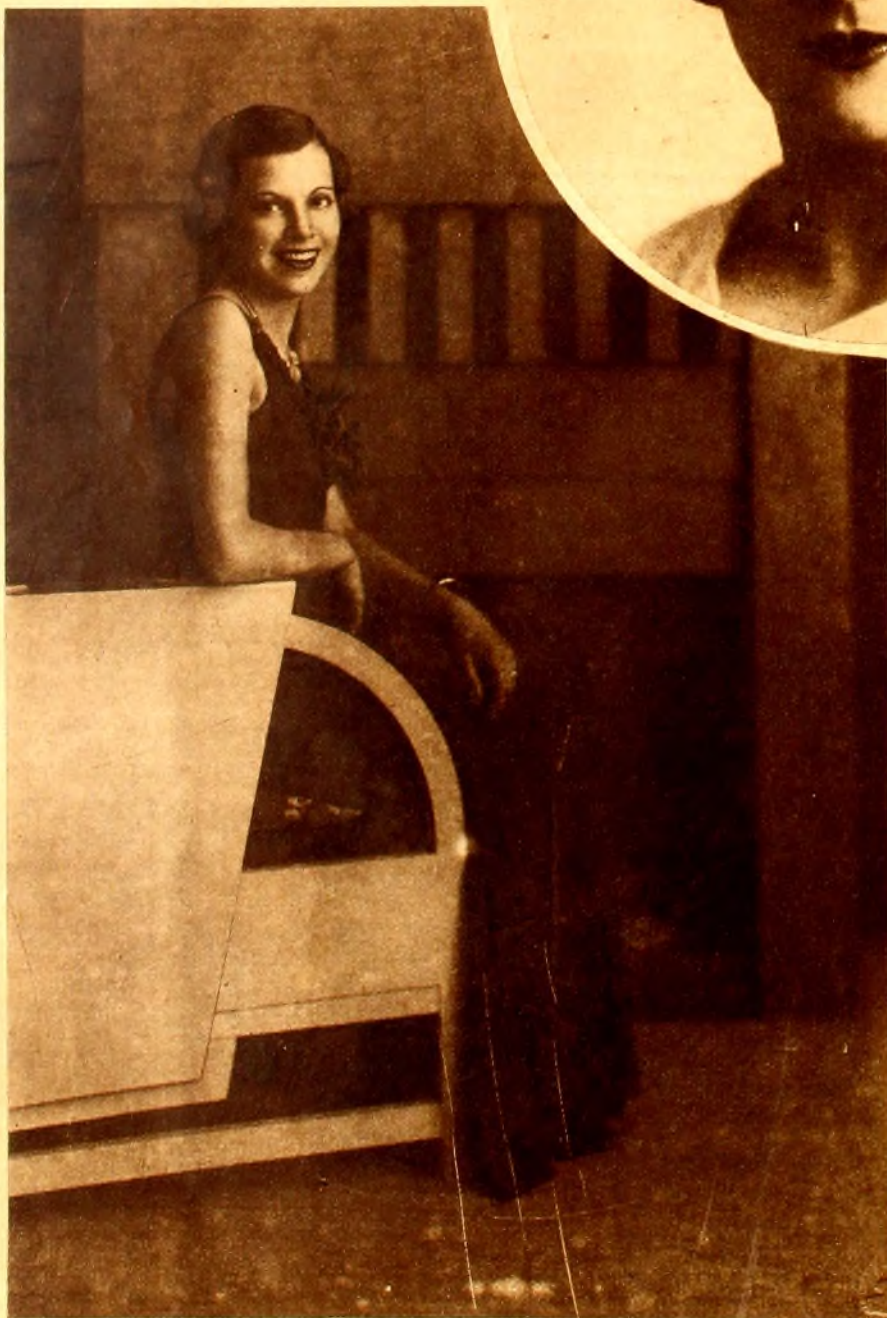
↑
Señora VICTORICA RAMIREZ BAYLEY



↑
Señora MONONA HERRERA MENDÍZ



←
Señorita TOTA CIPPA DOMINICI



↑
Señorita MOROCHA RAMPINI FERRARI
←
Señorita POCHOLA GOUTS

(Fotos Figoll).

EL DÍA

ELEGANCIAS



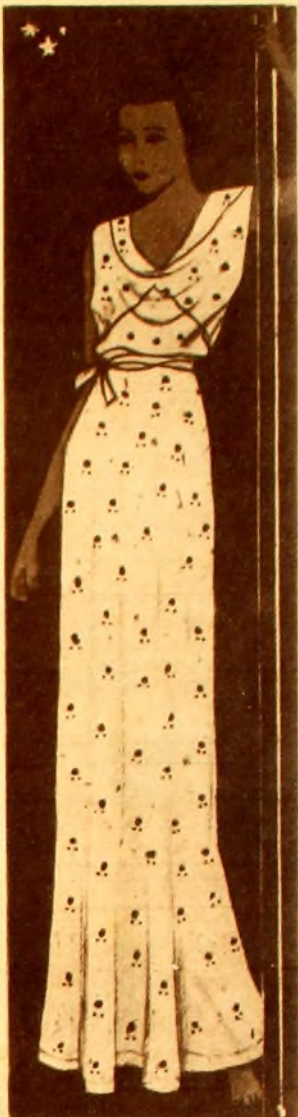
Salto de cama, en crepe de Georgette verde claro, con dibujos blancos remarcados en verde mas oscuro. Un volante con pliegues muy finos bordea todo alrededor



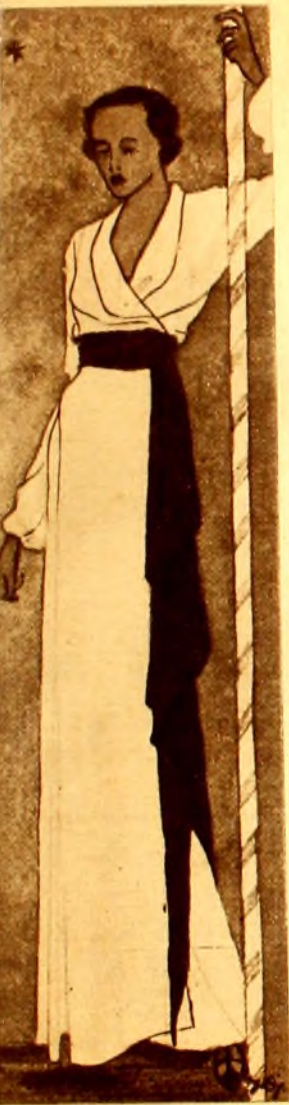
Camisa de noche en crepe de Chine blanco. El canesú en picot es de vainillas hechas a mano bordeado con encaje ocre

Camisa de noche adornada con un pequeño volante rodeando el canesú

Camisa de noche en muselina amarilla con dibujos rosa. Una pequeña eberina bordeada de un motivo de tela grampé



Camisa de noche en crepe de Georgette marfil con dibujos rojos



Sobre un deshabillé de crepe de Chine rojo es un detalle muy elegante, un ancho cinturón en crepe de Chine azul con largos puntas. Camisa haciendo falda



Camisa de noche con talle alto en crepe lavable damasco claro. Mangas bonifantías. Camisa haciendo juego



Camisa de noche en crepe lavable rosa, bata cruzada. Las pasturas van unidas con rinitilla a mano. Combinación haciendo juego



Camisa de noche en crepe de Chine rose adornada con incrustaciones de muselina turca

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS



LEONIDA LA DOMADORA DE LEONES, ESTUVO VARIOS MESES TENDIDA EN LA CAMA DE UN HOSPITAL FRANCÉS, DESPUÉS DE HABER SIDO SALVADA POR TARZAN DE LAS GARRAS DEL ENORME LEÓN.



CUANDO LE QUITARON LOS VENDAJES QUE CUBRIAN SU ROSTRO PUDO VER UN ESPEJO Y AL VER LOS ESTRAGOS CAUSADOS POR LA FIERA SE CUBRIO CON LAS MANOS HORRORIZADA.



ENTONCES JURO QUE NADIE VOLVERIA A VER JAMAS SU CARA Y AL SALIR DEL HOSPITAL SE PUSO UNA MASCARA NEGRA.



EN MARSELLA SORPRENDIO A LOS ADUANEROS CUANDO LES DIJO QUE LLEVABA SUS LEONES AL AFRICA POR LO GENERAL LOS LEONES CEDEN DEL AFRICA PARA LAS COLECCIONES Y CIRCOS, PERO NADIE HABIA NUNCA OIDO DECIR QUE DE EUROPA SE LLEVARAN A LA SELVA.



CUANDO EL CAPITAN DEL BUQUE LOS RECIBIO A BORDO QUEDO TAN SORPRENDIDO COMO LOS EMPLEADOS DE LA ADUANA FRANCESA AL ENTERARSE DE QUE IBAN DESTINADOS A LA SELVA DEL RIO GUMWY.



LA MUJER DE LA MASCARA NEGRA ERA SILENCIOSA.



CON LOS LEONES HABLABA DENTRO DE LA JAULA INSTALADA EN EL PUENTE.



PERO CUANDO LOS AL-ALBA ATACARON EL BUQUE MERCANTIL.



TARZAN DIRIGIO LA DEFENSA DE LA CAMARA EN DONDE SE ENCERRO CON SUS COMPANEROS PARA PROTEGER A LA JOVEN QUE HABIA SIDO LA SACERDOTISA BLANCA DE LA TRIBU SALVAJE.



ENTONCES, SOLTANDO SUS LEONES, SURGIO LA DAMA DE LA MASCARA NEGRA.



ANTE EL ATAQUE FERROZ DE LAS BESTIAS RETROCEDIERON LOS SALVAGES HUYENDO A LA DESBANDADA TODOS MENOS UNO.



PERO EN EL MOMENTO EN QUE ESTE SE DISPONIA AL ATAQUE TARZAN CON SU FLOCIO EL RAYO SE LANCIO CONTRA EL.



Recodo del Arroyo Mosquitos, al atardecer